

ACCORDARE LA CHITARRA

Si compra il diapason o il fischietto per chitarra e si accorda il 5to tasto della 1ma corda:

() diapason
|



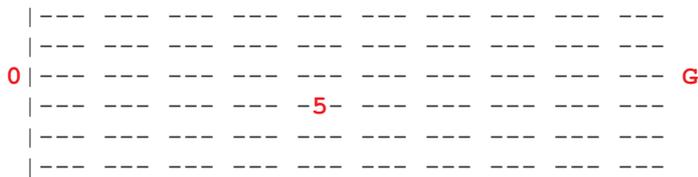
Il 5to tasto della 2da corda deve essere uguale alla 1ma corda suonata a vuoto:



Il 4to tasto della 3za corda deve essere uguale alla 2da corda suonata a vuoto:



Il 5to tasto della 4ta corda deve essere uguale alla 3za corda suonata a vuoto:



Il 5to tasto della 5ta corda deve essere uguale alla 4ta corda suonata a vuoto:



Il 5to tasto della 6ta corda deve essere uguale alla 5ta corda suonata a vuoto:



ACCORDARE LA CHITARRA CON GLI ARMONICI

Gli armonici utili si trovano al 5to tasto di una corda e al 7mo tasto di quella sottostante:



Come si vede, manca l'intonazione della 3za e della 2da corda (G, B), in quanto fra queste due note abbiamo un intervallo di terza anziché di quarta (come in tutti gli altri casi) e allora gli armonici sui tasti 5 e 7 non corrispondono più.

Un armonico quasi corrispondente al 5 della terza corda (ma leggermente calante) si può trovare quasi a metà del 3zo tasto della 5ta corda (leggermente spostato a destra):



Conviene quindi usare il G normale (non armonico) che si ottiene premendo il 3zo tasto della 1ma corda:



Naturalmente il procedimento, così descritto, non è pratico, poiché il salto della 3za corda impedisce l'accordatura della 2da, la quale non potrà essere presa come punto di riferimento per arrivare ad accordare la 1ma corda.

Dunque il procedimento esatto sarà questo:

Si prende il diapason o il fischietto per chitarra e si accorda il 5to tasto della 1ma corda:

() diapason
|



Poi si procede dal basso verso l'alto, in questo modo:



() diapason

|

-----5----- A (NOTA NORMALE)

|-----7----- B (armonico)
-----5----- B (armonico)

o |----- B (normale)

-----7----- B (armonico)

-----7----- E (armonico)
-----5----- E (armonico)

-----7----- A (armonico)
-----5----- A (armonico)

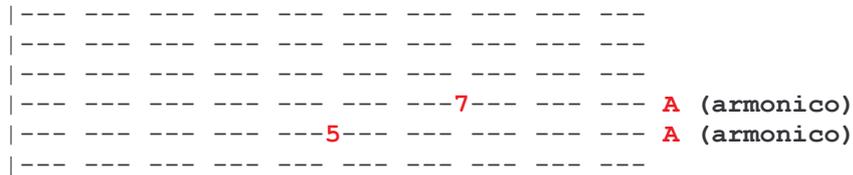
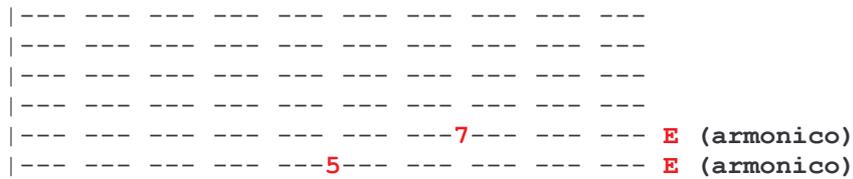
-----7----- D (armonico)
-----5----- D (armonico)

Oppure:

() diapason

|

-----5----- A (armonico)



Infine l'accordatura della 1ma corda può essere fatta a partire dall'armonico 5 della sesta corda:



oppure a partire dall'armonico 5 della 2da corda:



Accordare con gli armonici 7 e 12

Tutte le corrispondenze sono a distanza di ottava, eccetto quella "perfetta" della seconda corda (B).

() diapason
|

		-12-	A (armonico)
		-7-	E (armonico)
		-12-	E (armonico)
		-7-	A (armonico)
		-12-	A (armonico)
		-7-	D (armonico)
		-12-	D (armonico)
o			B (nota normale)
		-7-	B (armonico)
		-7-	B (armonico)
		-12-	B (armonico)

Sulla corda di A si possono produrre i seguenti armonici:

Corda vuota = A 220Hz

1° armonico = 12° tasto = A 440Hz

2° armonico = 7° tasto = 19° tasto = E (una 5ta sopra A); nota che la posizione degli armonici è sempre simmetrica al 12° tasto;

3° armonico = 5° tasto = A due ottave sopra;

Ricapitolando, in generale vale:

Armonico al 12° tasto = un' ottava sopra la nota prodotta dalla corda a vuoto;

Armonico al 7° tasto = una quinta sopra la nota prodotta dalla corda a vuoto;

Armonico al 5° tasto = due ottave sopra;