

ACCORDI CON IL BARRE'

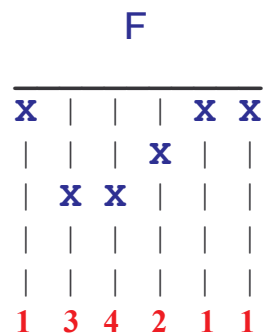
Con le posizioni originarie degli accordi si possono costruire tutte le forme dello stesso tipo (maggiore, minore, ecc...) spostando l'accordo con il barrè sulla tastiera della chitarra.

Quando utilizziamo forme con corde suonate a vuoto bisogna considerarle come 'premute dal capotasto' e per ottenere tutti gli accordi basterà spostarsi nei capotasti facendo attenzione al nome che l'accordo prenderà nelle varie posizioni.

Usiamo come schema di partenza l'accordo di E. Questo è formato dal 1mo, 3zo e 5to grado della scala maggiore:

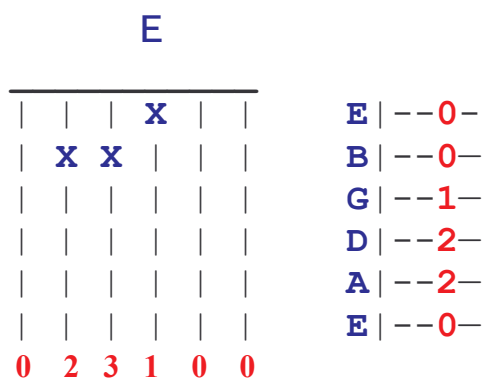
$$I = E \quad III = G\# \quad V = B$$

Se il dito indice svolge la funzione di capotasto avremo l'accordo con il barrè che può essere trasportato in tutta la tastiera con la seguente diteggiatura:



Premendo le corde in qualsiasi punto della tastiera, avremo un accordo maggiore, che sarà un F, un G o qualsiasi altra forma della stessa specie a seconda del capotasto dove verrà suonato.

La sigla dell'accordo è data dal nome della nota suonata sulla corda E.



F

X				X	X
			X		
	X	X			
1	3	4	2	1	1

F		--	1	--
C		--	1	--
A		--	2	--
F		--	3	--
C		--	3	--
F		--	1	--

F#

X				X	X
			X		
	X	X			
1	3	4	2	1	1

F#		--	2	--
C#		--	2	--
A#		--	3	--
F#		--	4	--
C#		--	4	--
F#		--	2	--

G

X				X	X
			X		
	X	X			
1	3	4	2	1	1

G		--	3	--
D		--	3	--
B		--	4	--
G		--	5	--
D		--	5	--
G		--	3	--

Accordi maggiori suonati usando il Barrè:

	E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E
E	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
B	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
G	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
D	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
A	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
E	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Usando lo stesso schema possiamo trovare gli altri accordi con il barrè derivati da quello costruito in prima posizione.

ACCORDI MAGGIORI: R-3-5

Diteggiatura dell'accordo

Diteggiatura degli accordi derivati

Gradi della scala (gli intervalli)

C

			X	
		X		
	X			
3	2	0	1	0

Db

			X		X
				X	
		X			
	X				
	4	3	1	2	1

Gradi della scala (gli intervalli)

			5		3
				R	
		3			
R				R	

A

A 5x5 grid with blue 'X' marks and red numbers. The grid is as follows:

		X	X	X
0	1	2	3	0

Bb

	X				X
		X	X	X	
	1	2	3	4	1

R			5
	5	R	3

E

			X		
	X	X			
0	2	3	1	0	0

F

X				X	X
			X		
	X	X			
1	3	4	2	1	1

R				5	R
			3		
	5	R			

D

			X	X
				X
		0	1	3

Eb

		X			
			X		X
				X	
		1	2	4	2

		R			
			5		3
				R	

G

	X				
X					X
2	1	0	0	0	3

Ab

		X	X	X	
	X				
X					X
3	2	1	1	1	4

		5	R	3	
	3				
R					R

ACCORDI MINORI: R-b3-5

Diteggiatura
dell'accordo

Diteggiatura degli
accordi derivati

Gradii della scala
(gli intervalli)

Am

			X	
	X	X		
0	2	3	1	0

Bbm

X			X	
		X		
	X	X		
1	3	4	2	1

R			5	
		b3		
	5	R		

Em

X	X				
0	2	3	0	0	0

Fm

X		X	X	X	
X	X				
1	3	4	1	1	1

R		b3	5	R	
5	R				

Dm

				X	
		X			
			X		
0	2	3	1		

Ebm

	X				
				X	
		X			
			X		
1	3	4	2		

	R				
			3		
		5			
			R		

ACCORDI DI SETTIMA: R-3-5-b7

Diteggiatura
dell'accordo

Diteggiatura degli
accordi derivati

Gradii della scala
(gli intervalli)

A7

	X		X		
0	2	0	3	0	

Bb7

X	X	X			
	X	X			
1	3	1	4	1	

R	b7	5			
	5	3			

E7

			X		
	X				
0	2	0	1	0	0

F7

X		X		X	X
			X		
	X				
1	3	1	2	1	1

R		b7		5	R
			3		
	5				

D7

				X	
			X		X
	0	2	1	3	

Eb7

		X			
				X	
			X		X
	1	3	2	4	

		R			
				b7	
		5		3	

B7

		X			
	X		X		
2	1	3	0		

C7

				X	
		X			
	X		X		
3	2	4	1		

				R	
		3			
	R		b7		

ACCORDI MINORI SETTIMA: R-b3-5-b7

Diteggiatura
dell'accordo

Diteggiatura degli
accordi derivati

Gradi della scala
(gli intervalli)

Am7

				X	
		X			
0	2	0	1	0	

Bbm7

	X		X		X
				X	
		X			
1	3	1	2	1	

	R		b7		5
				b3	
	5				

Em7

	X				
0	2	0	0	0	0

Fm7

X		X	X	X	X
	X				
1	3	1	1	1	1

R		b7b3		5	R
	5				

Dm7

				x	x
			x		
		0	2	1	1

Ebm7

		x			
				x	x
			x		
		1	4	2	3

		R			
			b7b3		
		5			

